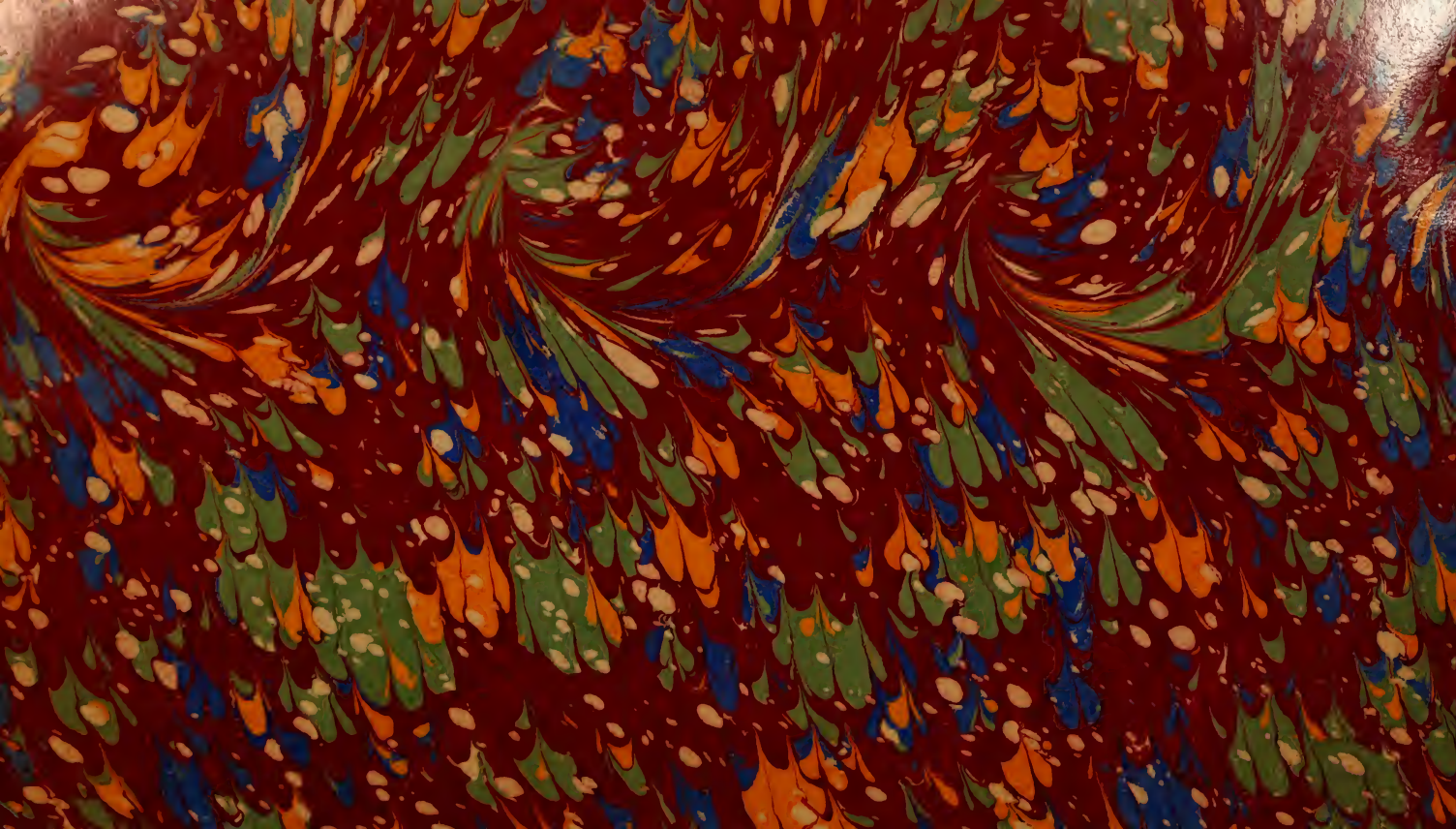
LIBRARY OF THE
JOHN G. JOHNSON COLLECTION
CITY OF PHILADELPHIA



1840

Vte Hope

CATALOGUE

DE

TABLEAUX

ANCIENS ET MODERNES,

ITALIENS, FLAMANDS, HOLLANDAIS ET ESPAGNOLS,

CURIOSITÉS,

RICHE MOBILIER, DORURES, INSTRUMENS,

Voitures, Harnais, etc.,

de Mr Hope

DONT LA VENTE AURA LIEU,

Pour cause de démolition,

Les Mercredi 13, Jeudi 14, Vendredi 15, et Samedi 16 Mai 1840, heure de midi,

RUE NEUVE-DES-MATHURINS, 16,

Par le ministère de Me BONNEFONS DE LAVIALLE, Commissaire-Priseur, rue de Choiseul, 11,

Assisté de M. DURAND-DUCLOS, rue des Moulins, 32,

Chez lesquels se distribue le présent catalogue.

EXPOSITION PUBLIQUE

Les Lundi 11 et Mardi 12 Mai 1840, de midi à cinq heures.

1840.

13 Mai 1840.

Vente de M. Hôtel

CATALOGUE

DE

TABLEAUX

ANCIENS ET MODERNES,

ITALIENS, FLAMANDS, HOLLANDAIS ET ESPAGNOLS,

CURIOSITÉS,

RICHE MOBILIER, DORURES, INSTRUMENS,

Voitures, Harnais, etc.,

DONT LA VENTE AURA LIEU,

Pour cause de démolition,

Les Mercredi 13, Jeudi 14, Vendredi 15, et Samedi 16 Mai 1840, heure de midi,

RUE NEUVE-DES-MATHURINS, 16,

Par le ministère de Me BONNEFONS DE LAVIALLE, Commissaire-Priseur, rue de Choiseul, 11,

Assisté de M. DURAND-DUCLOS, rue des Moulins, 32,

Chez lesquels se distribue le présent catalogue.

EXPOSITION PUBLIQUE

Les Lundi 11 et Mardi 12 Mai 1840, de midi à cinq heures.

PARIS.

IMPRIMERIE ET LITHOGRAPHIE DE MAULDE ET RENOU,
Rue Bailleul, 9 et 11, près du Louvre.

1840

12174

AVIS.

La collection que nous avons à vendre se compose d'un grand nombre d'objets fort intéressans et très beaux, qui seront vendus pour cause de démolitions.

Tous les tableaux sont en bon état ; ils n'ont besoin que d'être lavés et vernis.

CATALOGUE

DES TABLEAUX.

ÉCOLE D'ITALIE.

GUIDE (Reni).

Saint Joseph tenant l'Enfant Jésus dans ses bras.

1 — L'époux de Marie, représenté à mi-corps, regarde son fils adoptif avec toute la tendresse qui peut attacher un père à ses propres enfans. Le petit Jésus étendu sur sur les bras du bon vieillard lui passe la main droite sous sa longue barbe ; de la main gauche il tient un bout de fil auquel est attaché un oiseau, qui prend son vol pour s'échapper.

On ne peut rendre avec plus de fidélité la joie naïve qui donne tant de grâce au sourire de l'enfance.

CARRACHE (Louis, chef de l'école bolognèse).

2 — Très beau tableau de galerie représentant saint Sébastien attaché à un arbre, et se résignant courageusement à souffrir le martyre. Sa pose est noble et belle.

Ce tableau est d'un beau dessin, d'une belle exécution et d'une très belle couleur.

ALLORI (Cristophe ou Allexandre, élève de son oncle Bronzino.)

3 — Admirable portrait de Côme de Médicis sur bois de cèdre.

GENNARI, élève de Guerchino.

4 — La Vierge monte au ciel portée par des anges, et est reçue par Jésus-Christ et saint Pierre qui se préparent à lui poser une couronne sur la tête.

Ce tableau est d'une riche composition, d'une belle couleur et précieusement exécuté.

ALBANI (François).

5 — La Vierge monte au ciel portée par quatre anges.

Ce tableau est plein de grâce et précieusement exécuté.

MURILLO (Esteban).

6 — L'Enfant Jésus est endormi sur une pierre, et sa mère soulève un voile pour le couvrir, tandis que saint Joseph et le petit saint Jean prient en le contemplant.

Ce petit tableau est d'une composition parfaite et d'une grâce infinie.

BAROCHE (Attribué à).

7 — Mariage de sainte Catherine.

Charmante composition, d'une jolie couleur et précieusement exécutée.

CARLES MARATTE (Attribué à).

8 — La Vierge et l'Enfant Jésus dormant sur les genoux de sa mère.

CANALETTI

9 — Deux tableaux faisant pendant représentant des vues de Venise.

Ces tableaux sont d'un grand intérêt par leur riche composition, de la plus belle qualité, et d'une parfaite conservation.

ÉCOLES FLAMANDE ET HOLLANDAISE.

WOUVERMANS (Philippe).

Chasse au faucon.

10 — Cette chasse a lieu le matin; c'est ce qu'indique la vapeur fraîche et bleuâtre qui circule dans l'atmosphère. Ce paysage est une perspective immense où l'œil découvre successivement des champs, des prairies, des chaumières, et quelques moulins à vent. Sur le premier plan sont distribués les principaux personnages de la scène dont l'auteur a enrichi son tableau.

Il y a dans le dessin de ces figures ainsi que dans celui des animaux, toutes les qualités qu'on admire dans les productions de Wouvermans, du goût, de la grâce, et une grande vérité.

PAR LE MÊME.

11 — Près d'une habitation rustique, une jeune

Hollandaise occupée à traire une chèvre a fait naître un accès de familiarité dans l'esprit d'un rustre qui engage une petite lutte avec elle; un vieillard une femme et un petit garçon voient le débat et s'en amusent. Près de là est un valet donnant de l'herbe à un cheval; de l'autre côté du tableau on voit venir deux hommes montés sur des chevaux, un troisième abreuve le sien à une rivière où des jeunes gens sont prêts à se baigner.

Ce tableau est encore un de ceux où l'on admire toutes les perfections qui distinguent les ouvrages de Wouvermans.

HOGGE (Pierre de).

1900 Cousin

12 — Intérieur d'appartement hollandais dans lequel on remarque un cavalier faisant ses salutations à deux dames dont l'une s'occupe à travailler. Ce tableau ainsi que tous ceux de ce maître, est remarquable par la manière vraie avec laquelle il a su peindre les mœurs et les habitudes de son pays.

On doit admirer surtout cet effet mystérieux que ce grand maître a su rendre avec tant de supériorité.

Ce tableau me paraît bien conservé; mais ayant été verni plusieurs fois sans avoir été déverni depuis peut-être vingt ans, il gagnera considérablement à être mis en état.

STEEN (Jean).

531

13 — La diseuse de bonne aventure. Au milieu d'un chemin près duquel on remarque les restes d'une voûte souterraine surmontée d'un colombier, une dame, accompagnée d'un gentilhomme, se fait dire la bonne

aventure par une bohémienne. Celle-ci porte un petit enfant sur son bras gauche et fait partie d'une bande de vagabonds dont deux font la cuisine à l'entrée d'un souterrain, tandis que les autres reposent à côté du chemin.

PAR LE MÊME.

14 — Un intérieur de chambre rustique dans laquelle on voit un villageois et sa femme, faisant dire le bénédicité à leurs enfans au moment de se mettre à table.

PAR LE MÊME.

15 — Dans un intérieur d'appartement, un médecin tâte le pouls à une jeune femme qui ne paraît pas très malade.

MAAS (Thierry).

Départ pour la chasse.

16 — Sur le devant du tableau, on voit une jeune femme montée sur un cheval blanc accompagnée de cinq ou six cavaliers; sur le second plan, à gauche, un carrosse à six chevaux.

Ce tableau est d'une composition très riche et de la plus belle qualité de ce maître.

LEDUC (Jean)

Repaire de brigands.

17 — Une douzaine de brigands ont choisi pour refuge les salles basses d'un château féodal abandonné,

avec eux est une jeune femme qui partage leurs goûts et leurs périls, tandis que plusieurs de ces bandits s'abandonnent au sommeil, les autres font sentinelle, l'arme à la main, l'oreille au guet. La femme tient un collier d'or qu'elle vient de découvrir parmi d'autres objets précieux; le chef de la bande est accoudé sur un tambour, et on le reconnaît à la recherche de ses vêtemens.

Ce tableau est de la plus belle qualité de ce maître, et d'une parfaite conservation.

RIMBRANDT (Van Kŷn).

280 18 — Tête d'étude d'un beau vieillard à longue barbe, nu-tête, d'une belle expression.

Cette étude est vigoureusement tappée, et d'une grande vérité. (Elle est signée en haut).

JEAN DE MABUSE.

195 19 — Artémise vue jusqu'aux genoux, s'occupant à lire. Cette figure est d'un beau caractère, d'une très belle couleur et précieusement exécutée.

VAN DER NEER (Attribué à).

78 20 — Deux jolis petits paysages ronds, précieusement peints, d'une jolie couleur et enrichis de figures.

GREVEMBROK.

83 21 — Marine précieusement peinte et enrichie de vaisseaux et figures.

ÉCOLE FRANÇAISE

GREUZE.

22 — Etude de tête d'après un jeune paysan. Cette tête est de la plus belle qualité de ce grand maître, et parfaitement conservée. 757

PAR LE MÊME.

23 — Belle étude de tête de femme pleine d'expression, et faite pour son tableau de la Malédiction qui est au Musée. 190

STELLA (Jacques).

24 — Ce précieux tableau représente l'Adoration des Mages. Il est d'une belle et riche composition, d'une très belle couleur et d'une exécution très soignée dans toutes ses parties. 243

M. REMOND.

25 — Beau tableau représentant une vue exacte du golfe Amalfi, enrichi de figures. 251

DROLING.

26 — Près de la porte d'une auberge de campagne, un jeune paysan, assis sur un tonneau, s'amuse à déjeûner. 151

Ce tableau est de la belle qualité du maître.

GOBERT.

27 — Un fixé d'une grande dimension peint à l'huile, représentant un paysage richement composé et précieusement peint. 100

PITTOO (Signé et daté de 1835).

209 90 28 — Quatre vues exactes de Naples et des environs, faisant pendans. Ces jolies vues sont enrichies de beaucoup de vaisseaux et figures touchées avec esprit.

Ces tableaux seront vendus deux par deux, étant de grandeurs différentes.

PAR UN INCONNU.

8 29 — Un dessin de porte cintrée.

NETCHER.

32. 50 30 — Portrait de Mancini, nièce du cardinal Mazarin.

CURIOSITÉS.

31 — Quatre tableaux chinois peints sur taffetas blanc, représentant des chasseurs richement costumés et d'une tournure fort grotesque.

295 32 — Deux glaces sur lesquelles sont peints séparément un empereur et une impératrice de la Chine, très richement costumés, précieusement peints et d'une parfaite conservation.

33 — Une lanterne chinoise très curieuse, en ivoire, écaille, émaux, et enrichie de fleurs et autres ornements.

34 — Une pagode chinoise en ivoire, un trophée d'armes composé d'une douzaine de pièces chinoises et japonaises, tels que sabres, boucliers, arcs, flèches, etc.

482 35 — Deux très beaux bronzes anciens, représen-

600. S. V. une statuette en marbre — Femme et enfant —

tant des Chinois portant des flambeaux et montés sur des chimères, tous deux montés sur des socles en bronze.

36 — Une divinité chinoise en pierre de Laar, et porté par deux figures aussi en pierre de Laar.

37 — Un pot et sa cuvette en japon ancien.

38 — Deux bouteilles en japon. 119

39 — Deux vases chinois bleus sans couvercle.

40 — Deux vases fonds blancs, ornemens bleus, porcelaine chinoise.

41 — Quatre petites bouteilles porcelaine chinoise, vert céladon.

42 — Une grande bouteille, porcelaine chinoise, fond blanc et ornemens bleus.

43 — Deux bouteilles en cristal, divisées en deux parties pour liqueurs différentes.

44 — Un très joli groupe en marbre, représentant Vénus et l'Amour; signé par Decarlis. 60

Cet habile statuaire était élève de Canova.

45 — Une tête de faune en jaune antique.

46 — Une tête d'Hercule antique, en marbre.

47 — Une douzaine d'assiettes en porcelaine de vieux Sèvres, fond bleu, enrichies de jolis bouquets de fleurs et autres ornemens. 209

48 — Quatre autres en vieux Sèvres, enrichies de fleurs et ornemens.

49 — Six cadres contenant de très beaux vitraux pour garnir une grande fenêtre. Ces vitraux sont bien ajustés, en très bon état, et représentent des sujets très variés. 80

50 — Une console dorée, style de Louis XIV, avec une tablette en porphyre orientale.

51 — Une pipe turque, garnie d'ambre.

INSTRUMENS.

52 — Un piano à queue en bois de Botany-Bay, de Pape, pédale en lyre, et pieds dans le style turc, avec sa couverture en drap vert doublée de peau, et son tabouret en acajou.

53 — Une socle en bois d'acajou, contenant un jeu de flûte de Davrainville, avec ornemens en bronze doré.

54 — Un buffet d'orgue en palissandre, style gothique, sortant des ateliers de M. Abbey.

55 — Un orgue expressif en palissandre, avec pieds en forme de lyre.

56 — Un violon, sans nom.

57 — Un autre, portant cette inscription : Joannes Georgius Ihier, fecit, Viennæ, anno 1764.

58 — Un autre, portant : Francesco Ruggieri detto il per Cremona, 1653.

BRONZES.

59 — 2 paires de bras, bronze et or.

60 — 8 paires de bras, bronze et à têtes de femme.

61 — 2 paires de bras à 6 lumières, forme cornes d'abondance.

62 — 2 paires bras riches, bronze doré, 5 lumières et à figures portant des palmes.

Salon de cachemire.

63 — Une lampe, huile à 6 lumières, en cuivre poli.

64 — Une pendule en bronze, représentant Rome, ayant à sa droite le Tibre, et à sa gauche Rémus et Romulus, sur socle, marbre bleu turquin (mouvement de Beldevès).

65 — 4 candélabres à colonnes, 7 lumières, surmontés d'un aigle, socle marbre bleu turquin, ornemens en bronze doré.

66 — Une coupe en bronze, ornemens dorés, socle marbre bleu turquin.

67 — Un grand lustre, bronze et or, à 36 lumières, avec globe en marbre bleu turquin.

68 — Un petit lustre à 12 lumières, bronze et or.

69 — Deux bras assortis auxdits lustres (5 lumièmières).

70 — Une galerie, à griffons dorés or mat.

Grand salon.

71 — Une pendule dorée or mat (Apollon et Diane).

72 — 4 pieds de lampe riches, dorés or moulu et brunis, pieds à griffes et dessins arabesques.

73 — 2 candélabres à balustres, dorés or mat, à 5 lumières, cornes d'abondance, avec génie ailé portant deux palmes.

Salon violet.

74 — Une pendule psyché, bronze doré or mat, socle en griotte d'Italie (mouvement de Belvedès.)

75 — 2 candélabres à 5 lumières, dorés or mat, à vases et figures arabesques, socle en griotte d'Italie.

76 — 10 pieds de coupes, cuivre doré, or mat.

77 — 2 encoignures de cheminée, dorées or mat.

Dans la galerie.

78 — 2 candélabres à pieds cannelés, à 4 lumières, bronze doré or mat.

79 — Un lustre, forme arabesque, à 12 lumières, bronze et or, avec branches portées par trois aigles.

80 — Un petit lustre à 3 lumières, formé d'un carquois et de trois cygnes, arabesques.

81 — Un lustre, forme arabesque, à 6 lumières, avec vase au milieu, doré ormat.

82 — Un lustre, forme chinoise, à 8 lumières (doré or mat).

83 — Un lustre en bronze, forme lampe antique, à 9 lumières.

84 — 4 lampes, forme de globe, en cristal dépoli, ornemens en bronze doré.

85 — Une petite écritoire, surmontée d'une lionne en bronze doré.

86 — Une écritoire en racine de fresne, avec ornement doré.

Dans l'antichambre.

87 — Une lampe, suspension, à 3 becs et à mouvement, bronze doré, et à contre-poids.

88 — 4 lampes suspension à 5 lumières chaque, bronze doré, et à mouvement, avec contre-poids.

89 — 8 bras à lampes, en bronze doré.

90 — Un grand brûle-parfums sur pied quadrangulaire, forme d'autel antique.

91 — 2 vases, forme Médicis, à médaillons.

92 — 2 candélabres à pied triangulaire et tête de lion.

93 — 2 grands candélabres à 13 lumières et à pieds ronds.

94 — Une pièce de milieu, formant coupe, avec girandoles, à 9 lumières.

95 — 2 candélabres pieds à griffe, à 6 lumières.

96 — 2 dito, dito, à 7 lumières.

CARTON PIERRE.

Dans l'escalier.

97 — Un lustre, style de la renaissance, à 18 lumières, figures d'enfans et de griffons.

Dans la salle à manger.

98 — 2 lustres à 40 lumières chaque, style de la renaissance, avec culot à mascarons, et de forme carrée au milieu.

99 — Un lustre à enfans arabesques et ailés, à 24 lumières, à culot cannelé, terminé par une pomme de pin.

Dans le salon violet.

100 — Un lustre à enfant pareil au précédent.

101 — Idem.

MEUBBES EN DIVERS BOIS.

Salle à manger.

102 — Une étuve en acajou doublée en tôle, grille de fer, dessus en marbre blanc.

103 — Une table à jouer.

104 — Un secrétaire à balustre.

105 — Une étagère avec fronton, à 4 tablettes en acajou.

106 — 2 grandes étagères à fronton, en acajou.

Galerie.

107 — Un secrétaire à cylindre à deux faces, ornemens dorés, pieds avec ornemens de têtes, en bois doré.

108 — Un petit guéridon en verre peint, avec ornemens en bronze doré.

109 — Une console à 4 faces, portée par 4 chimères en bois sculpté et doré, dessus de velours violet avec franges.

110 — Une console bois doré et peint, ornemens style arabesque, portée par 4 colonnes et 5 balustres, dessus en maroquin rouge.

111 — Une console bois sculpté et doré, avec têtes d'enfant, dessus de porphyre rouge oriental.

112 — Une console en marqueterie de bois et ivoire avec 4 colonnes ornées d'incrustations en burgau, dessus en camelot de Hollande.

113 — Une table à colonnes torses en bois doré, dessus en velours violet avec galons.

114 — Une glacière, forme de vase, en bois d'acajou et bronze doré avec seau en cuivre.

Salon violet.

115 — Un bonheur du jour en acajou, avec glaces et ornemens dorés.

116 — Une table d'écarté en acajou, avec incrustations.

117 — Une console en bois d'acajou, à glaces, ornemens dorés, et marbre blanc.

118 — Un guéridon en acajou, à pied triangulaire, à griffes et ornemens dorés, marbre blanc (creusé).

Grand salon.

119 — Une console bois doré, à chimères, dessus en marbre blanc, et à glace.

Salon bleu.

120 — Une couchette forme antique en bois violet, avec incrustations sur racine de frêne.

121 — Une commode forme antique, dessus marbre jaune, assortie à la couchette.

122 — Une console forme antique, en bois violet, avec incrustations, avec glace.

123 — Une petite table à ouvrage en citronnier, à filets et galerie,

Salon de cachemire.

124 — Une jardinière en racine d'orme, à colonnes canelées en acajou, ornemens en bois doré avec galerie en bronze doré.

Garde-Meubles.

125 — Une console à colonnes, bois d'acajou, glaces et marbre blanc.

126 — Deux lavabos en acajou.

127 — Une étagère en acajou, avec tablettes garnies de cannes.

128 — Une table de piquet en racine de frêne avec incrustations.

Meubles meublant.

129 — Quatre banquettes de bal à dossiers, garnies de housses en satin blanc.

130 — Six banquettes de bal, couvertes en satin cramoisi uni.

131 — Un divan avec trois oreillers, et un petit traversin (à coffre), couvert en damas bleu soie et laine.

134 — Une méridienne en acajou, couverte en perse fond blanc.

135 — Un canapé chinois en bambou.

136 — Une chaise longue chinoise en bambou, garnie de damas.

137 — Une table en bambou avec dessus en laque unie.

138 — Un canapé en acajou couvert en perse.

739 — Deux divans couverts en drap rouge.

140 — Quatre oreillers garnis de housses.

141 — Deux bergères et deux chaises en acajou couvertes en lampas bleu et jaune.

142 — Quatre chaises à l'anglaise, couvertes en damas de laine verte.

143 — Deux fauteuils en velours d'Utrecht jaune.

144 — Deux divans à dossiers, couverts en croisé de coton rouge.

145 — Un divan arrondi, avec dossier ; quatre oreillers couverts en étoffe de soie, à fleurs fond jaune, avec estrade couverte en velours.

146 — Six fauteuils, quatre chaises et un coussin de pieds, en acajou, couverts en maroquin vert, et garnis de housses.

147 — Deux fauteuils bois doré, couverts en gros de Tours broché or, fond rouge.

148 — Deux fauteuils bois doré, couverts en gros de Tours, fond blanc, broché soie et or.

149 — Deux chaises en bois doré, couvertes en gros de Tours, fond rouge, broché or et argent.

150 — Deux chaises bois doré, couvertes en gros de Tours, fond blanc broché.

151 — Deux fauteuils confortables, couverts en satin broché.

152 — Une tenture en cachemire, composée de six parties, fond blanc à rosace, bordures et galerie, doublées en futaine ; six parties supérieures en cachemire blanc, à fond semé de petites palmes; quatre rideaux à grandes palmes, bordure et galerie, doublés de satin blanc; quatre parties de draperie, de croisée ; six écharpes; quatre embrasses : le tout doublé de satin.

153 — Deux divans en forme d'équerre, couverts en cachemire.

154 — Trois divans et quatorze oreillers, étoffe pour cinq oreillers ; le tout en cachemire blanc, à bordures et galeries.

155 — Un divan circulaire, en bois violet, avec incrustations; neuf oreillers couverts en soie bleue à rosaces, avec housses.

156 — Quatre chaises, deux fauteuils, une petite banquette en frêne incrusté, sans couvertures et garnis de housses.

157 — Quatre chaises demi-gondoles en frêne, avec incrustations, couvertes en perse de laine, avec housse en bazin.

158 — Un meuble composé de :

Un canapé ;

Quatre fauteuils ;

Six chaises ;

Le tout en acajou, couvert en satin jaune à rosaces rouges.

159 — Une chaise gothique en frêne, à filet, couverte en velours de coton.

160 — Six rideaux en croisé laine verte.

161 — Quatre rideaux de portières, et deux parties de tentures en velours coton bleu, doublés en soie bleue et rouge ; deux parties de tentures.

162 — Trois petits canapés demi-circulaires, couverts en velours bleu de coton.

163 — Six rideaux en soie, taffetas et 15-16, couleur beurre-frais, avec leurs draperies garnies de franges.

Dans le grand salon.

164 — Deux portières en satin de l'Inde, fond blanc

brodé, doublé en 15-16 cramoisi, garnies de franges dorées.

165 — Deux rideaux de portière en brocard, fond bleu, avec franges et crêtes.

166 — Deux portières en gros de Tours, brochées argent et soie, avec bordures en étoffe de Tours, doublées de taffetas cramoisi.

167 — Un meuble de salon composé de :
Un canapé, deux oreillers;
Huit fauteuils;
Six chaises;
Deux méridiennes;
Le tout en bois doré, couvert en brocard, fond blanc gani de housses en croisé de coton.

168 — Un meuble composé :
D'un canapé;
Huit fauteuils
En bois d'acajou, à volutes, couverts en satin cramoisi broché, à boutons d'or, garnis de housses.

169 — Un canapé bois doré, couvert en étoffe ancienne, rechaussée d'or et fond cramoisie, avec franges et crêtes.

170 — Un grand canapé bois doré, couvert en étoffe ancienne brochée soie et or.

171 — Deux chaises en laque foncées de cannes et garnies de housses.

172 — Une causeuse en acajou, avec abattans, couverte en perse fond blanc.

173 — Une causeuse en acajou, avec abattans, couverte en damas de laine abricot.

174 — Une méridienne en acajou, à coins arrondis, couverte en lampas et housses.

175 — Un petit divan, deux coussins couverts en damas de laine verte ; housses en percaline.

176 — Un fauteuil mécanique en acajou, couvert en camelot, avec housses en toile grise.

177 — Un fauteuil mécanique en acajou, couvert en maroquin vert; housse en toile imprimée.

178 — Deux chaises demi-gondoles en palissandre, avec incrustations en cuivre, couvertes en satin broché et rayé, avec housses en toile grise.

179 — Un fauteuil-gondole en acajou, couvert en damas laine vert, avec housse en percaline.

180 — Deux rideaux de croisée en satin blanc doublé de Florence, avec bordures.

181 — Une draperie en velours de soie violet, doublée de satin blanc, avec franges.

182 — Un meuble composé de :

Huit fauteuils;

Quatre chaises ;

Un canapé, deux oreillers;

Le tout en bois d'acajou, garni de bronze doré, et couvert en satin blanc à bordures et crêtes ; housses en bazin.

183 — Quatre fauteuils, six chaises, style de renaissance, en bois doré et noirci, couverts en damas cramoisi, garnis de housses.

184 — Quatre chaises, forme gothique, en bois de palissandre, couvertes en velours de coton bleu.

185 — Un tabouret de piano forme gothique, en bois de palissandre, couvert en velours de coton bleu.

186 — Six tabourets en bois doré, forme de X, couverts en satin broché et garnis de housses en croisé de coton.

187 — Quatre autres tabourets, bois doré, garnis en étoffe ancienne en soie brochée or.

188 — Une grande banquette en trois parties ; cinq petites banquettes : le tout en frêne à dossiers et garni de housses en velours de coton blanc avec bordures peintes.

189 — Vingt-quatre chaises de salle à manger en acajou, couvertes en maroquin couleur raisin de Corinthe, à housses en percaline.

Antichambre.

190. — Douze parties de rideaux en damas de soie cramoisi avec bordure en brocard, frange demi-fin, doublure en soie, croisé de coton.

191 — Deux rideaux en cachemire fond vert à bordure, doublés en taffetas vert.

192 — Quatre divans en équerre en acajou, couverts en damas de laine et garnis de housses en brocard.

193 — Trois banquettes en cuivre doré, garnies ne drap rouge.

194 — Un divan à dossier, garni de quatre coussins, avec housse en drap d'or semé de fleurs.

195 — Un grand divan en bois d'acajou, couvert en maroquin vert.

196 — Une jardinière en palissandre à filets.

VOITURES.

197 — Un coupé, par Adams.

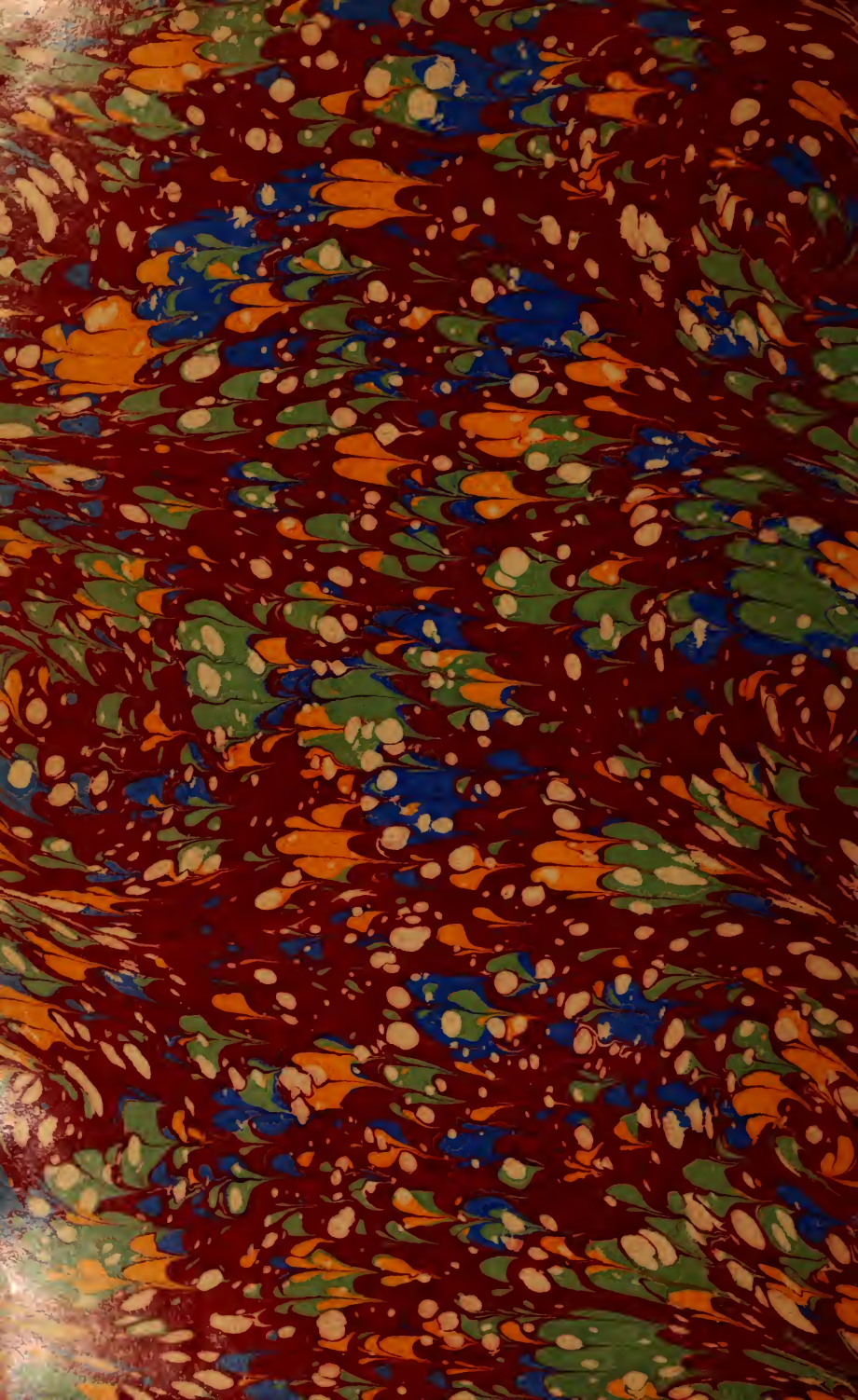
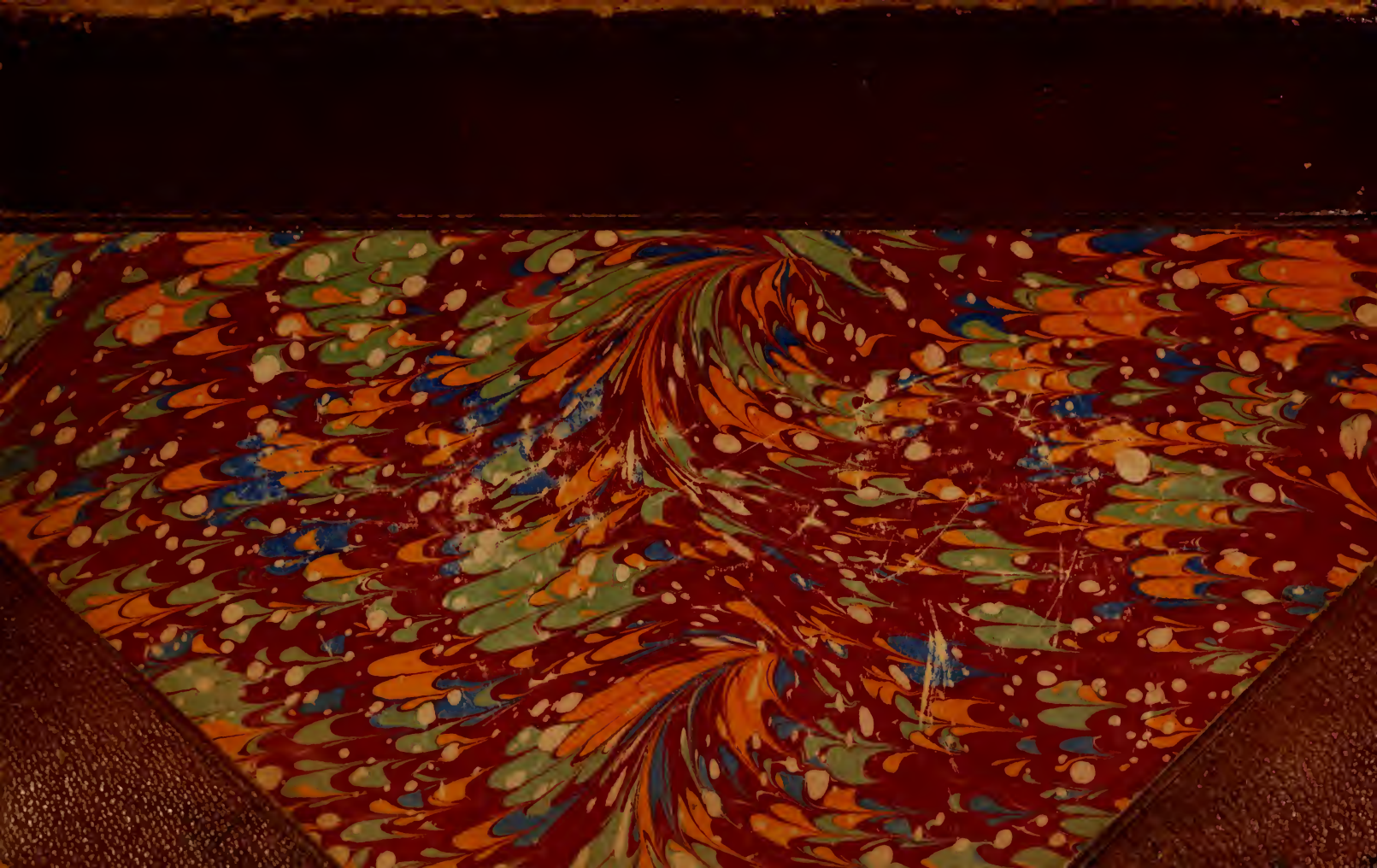
198 — Une berline, par Bender.

199 — Une calèche de ville, par Bender.

200 — Une chaise de poste de voyage très belle et neuve, par Adams, avec tous ses accessoires de voyage.

201 — Un phaéton, par Adams.

202 — Un coupé, par Lechat, à un cheval ou à deux, à volonté.

203 — Harnais divers.

Imprimerie de Maulde et Renou, rue Bailleul, 9 et 11